Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: LABORATORIO 1 La Pradera

Red de: Creación escénica

Énfasis (del proceso o lote) : Teatro Contemporáneo, lote 10

Participantes (Comuna, Barrio, etc.): 13 La Pradera parte alta

Fecha: 7-13-20-27-Horario: 2.00 pm a 6.00 pm Lugar:J,A,C la Pradera parte alta

Propósito del proceso: Usar la expresión escénica para despertar y reconocer el potencial que tenemos como seres humanos, partiendo de la conciencia corporal, que permite un equilibrio emocional, reconocer el cuerpo como puerta a la conciencia, al presente, al aquí y al ahora, eliminar corazas musculares de emociones no expresadas, a través de técnicas corporales que nos ayudan a transitarlas, de adentro hacia afuera. creación de partituras para la obra La Vuelta al Mundo en 80 días de Julio Verne

Propósito de la jornada:Escaneo y conciencia corporal, conocimiento y autoconciencia en contacto con los otros, equilibrio precario, fortalecimiento, flexibilidad, memoria corporal, respiración, interpretación y composición de las partituras para la puesta en escena, interpretación del texto La Vuelta al Mundo en 80 días de Julio Verne.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
Sesión 1 7 de septiembre	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	• Escaneo de la postura corporal y las sensaciones emocionales con las que iniciamos el laboratorio.	**Responsable:** **Materiales:**

	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	• Conexión con el espacio y sus direcciones desde el cubo de Laban y la kinesfera. • Calidades de movimiento como deslizado disfrutar sacudir retorcer, golpea, acariciar entre otras.	**Responsable:** **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	• Desde la dimensión somática el ser humano es experimentado por sí mismo desde adentro, según Thomas Hanna, desarrollándose a partir del aprendizaje consciente de sí mismo.	**Responsable:** **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	• La pregunta sobre cómo se siente nuestro cuerpo, nuestra mente, nuestro ser, hacer de nuevo el escaneo del inicio y observar qué cambio, cómo responde nuestro sistema a la experiencia vivida.	**Responsable:** Casa del Teatro **Materiales:** • Ropa cómoda, salón amplio. • Sonido, colchonetas, block de dibujo, pinares, marcadores, crayolas, colores.
	5. Valoración	• Para despedir el laboratorio escogemos una palabra que encierre y exprese cómo nos estamos sintiendo, nos	**Responsable:** **Materiales:** • Ropa cómoda, salón amplio.

			hacemos preguntas como qué fue lo que más les gustó, que aprendieron nuevo que les gustaría repetir, el arte nos da la posibilidad de crear mundos subjetivos potenciando la imaginación y la fantasía,viajando a otros mundos imaginarios creados, por escritores y dramaturgos que nos permiten abstraernos de la cotidianidad.	• Sonido, colchonetas, block de dibujo pinares, marcadores, crayolas, colores.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
Sesión 2 13 de septiembre	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	13 Setiembre • Juegos teatrales de mímica, juegos de rol, ilustraciones, improvisación con diversas premisas de movimiento espacio y tiempo, exploración, conexión entre el gesto la palabra la danza la ligereza y el cuerpo redescubrir modos de habitar el cuerpo.	**Responsable:** **Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	• Calidades de movimiento como deslizado disfrutar sacudir retorcer, golpea, acariciar entre otras.	**Responsable:** **Materiales:**

		.	
	3. Ampliación conceptual y experiencial	• Construir, visualizar e interpretar posibilidades de movimiento, como lenguaje del sistema nervioso y como herramienta para regularte.	**Responsable:** **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	• La pregunta sobre cómo se siente nuestro cuerpo, nuestra mente, nuestro ser, hacer de nuevo el escaneo del inicio y observar qué cambio, cómo responde nuestro sistema a la experiencia vivida.	**Responsable:** Casa del Teatro **Materiales:** • Ropa cómoda, salón amplio. • Sonido, colchonetas, block de dibujo, pinares, marcadores, crayolas, colores.
	5. Valoración	• Para despedir el laboratorio escogemos una palabra que encierre y exprese cómo nos estamos sintiendo, nos hacemos preguntas como qué fue lo que más les gustó, que aprendieron nuevo que les gustaría repetir, el arte nos da la posibilidad de crear mundos subjetivos potenciando la imaginación y la fantasía,viajando a otros mundos imaginarios creados, por escritores y dramaturgos que nos permiten abstraernos de la cotidianidad.	**Responsable:** **Materiales:** • Ropa cómoda, salón amplio. • Sonido, colchonetas, block de dibujo pinares, marcadores, crayolas, colores.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
Sesión 3 20 de septiembre	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	• Reconocimiento del esquema corporal y su abanico de posibilidades. • principios de movimiento alineación, colocación y funcionamiento, conciencia postural con técnicas somáticas de alineación espontánea.	**Responsable:** **Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	20 Septiembre • Experimentar estas cualidades, en diversas direcciones del espacio, hacer recorridos en diferentes tiempos. • Improvisaciones y juegos teatrales de pregunta y respuesta, de Liderazgo. • Juegos de espejos, de seguimiento.	**Responsable:** **Materiales:**

	3. Ampliación conceptual y experiencial	• Acceder al cuerpo como puerta de entrada a las emociones para observarlas y transformarlas, establecer valores de autoestima y mejorar la valoración de sí mismos, al igual que la interacción con los demás a través del trabajo corporal y creativo. •	**Responsable:** **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	• La pregunta sobre cómo se siente nuestro cuerpo, nuestra mente, nuestro ser, hacer de nuevo el escaneo del inicio y observar qué cambio, cómo responde nuestro sistema a la experiencia vivida.	**Responsable:** Casa del Teatro **Materiales:** • Ropa cómoda, salón amplio. • Sonido, colchonetas, block de dibujo, pinares, marcadores, crayolas, colores.
	5. Valoración	• Para despedir el laboratorio escogemos una palabra que encierre y exprese cómo nos estamos sintiendo, nos hacemos preguntas como qué fue lo que más les gustó, que aprendieron nuevo que les gustaría repetir, el arte nos da la posibilidad de crear mundos subjetivos potenciando la imaginación y la fantasía,viajando a otros mundos imaginarios creados, por escritores y dramaturgos	**Responsable:** **Materiales:** • Ropa cómoda, salón amplio. • Sonido, colchonetas, block de dibujo pinares, marcadores, crayolas, colores.

		que nos permiten abstraernos de la cotidianidad.	

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
Sesión 4 27 de septiembre	**1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación**	• principios de movimiento alineación, colocación y funcionamiento, conciencia postural con técnicas somáticas de alineación espontánea.	**Responsable:** **Materiales:**
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	• Interpretar entre todos y crear las coreografías de la puesta en escena La Vuelta al Mundo en 80 días de Julio Verne • Explorar mundos diversos, diversas características de los personajes que vamos a interpretar, en la vuelta al mundo en 80 días de Julio Verne, diferentes países como China, India, Egipto, Colombia, Inglaterra, Francia, entre otros. • Lectura e interpretación del texto La vuelta al mundo en 80 días, de Julio Verne. • Desarrollo de las coreografías indagando en cada país y su	**Responsable:** **Materiales:**

		cultura donde cada niño encuentre un propio movimiento, para construir desde su imaginario.	
	3. Ampliación conceptual y experiencial	• Acceder al cuerpo como puerta de entrada a las emociones para observarlas y transformarlas, establecer valores de autoestima y mejorar la valoración de sí mismos, al igual que la interacción con los demás a través del trabajo corporal y creativo. • Ejercitar el cuerpo y la imaginación	**Responsable:** **Materiales:**
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	• La pregunta sobre cómo se siente nuestro cuerpo, nuestra mente, nuestro ser, hacer de nuevo el escaneo del inicio y observar qué cambio, cómo responde nuestro sistema a la experiencia vivida.	**Responsable:** Casa del Teatro **Materiales:** • Ropa cómoda, salón amplio. • Sonido, colchonetas, block de dibujo, pinares, marcadores, crayolas, colores.
	5. Valoración	• Para despedir el laboratorio escogemos una palabra que encierre y exprese cómo nos estamos sintiendo, nos hacemos preguntas como qué fue lo que más les gustó, que aprendieron nuevo que les	**Responsable:** **Materiales:** • Ropa cómoda, salón amplio. • Sonido, colchonetas, block de dibujo

		gustaría repetir, el arte nos da la posibilidad de crear mundos subjetivos potenciando la imaginación y la fantasía,viajando a otros mundos imaginarios creados, por escritores y dramaturgos que nos permiten abstraernos de la cotidianidad.	pinares, marcadores, crayolas, colores.

Nota: La guía presenta unos momentos, no necesariamente secuenciales, pues depende mucho de la manera como el formador diseñe su proceso. Cada uno de los momentos define un aspecto de la jornada que es importante considerar para poner en juego las subjetividades, la reflexión sobre el contexto, la intencionalidad en términos formativos y de creación, la valoración del proceso y la acción con sentido, desde el marco misional de la Formación Cultural que plantea como objetivo: "contribuir al fortalecimiento de los procesos de convivencia, participación social y ciudadanía, a partir del desarrollo de la sensibilidad, el pensamiento creativo, la capacidad del reconocimiento del otro y el acercamiento a experiencias estéticas significativas desde el arte y la cultura." (Res 2064 de 2015

Los laboratorios se constituyen como "espacios creativos para la formación, la experimentación, la innovación, el aprendizaje, el intercambio y la investigación en diversas áreas artísticas."

Explicación general de la guía:

- **Laboratorio o intercambio:** Aquí se coloca el nombre de la jornada o proceso que se va a desarrollar.
- **Fecha:** fecha en la que se llevará a cabo la sesión
- **Lugar:** Es el espacio en el cual se ejecutará el laboratorio
- **Participantes:** Comuna, Barrio, corregimiento o grupo poblacional al que se dirige la sesión formativa.
- **Propósitos:** para el proceso de formación y propósito para la sesión, que corresponde al logro o norte que se plantea para la jornada específica.

- **Tiempo:** Debe dar cuenta del rango de tiempo que se utilizará para cada momento.
- **Descripción de las actividades** Este espacio de la guía pedagógica debe ser diligenciado con la descripción minuciosa de cada actividad que se va a aplicar para el desarrollo de cada momento de la guía, debe contener el nombre de la actividad, la técnica y pertinencia de la misma, descrita en detalle, y el núcleo temático a abordar .
- **Responsable y recursos** Este espacio debe ser diligenciado con detalle realizando los diferentes requerimientos necesarios para el desarrollo de cada actividad propuesta, en caso de no requerirlos se debe especificar que no son necesarios o que No aplica. Y se debe diligenciar el nombre de la persona responsable o por definir. No dejar en blanco. Con base en este, la entidad asociada suministrará los materiales a usar en la jornada.

Conceptos y nociones desde la formación

- **El momento** pretende visibilizar el espacio establecido por el laboratorio como dispositivo pedagógico para dar lugar a una jornada muy constructivista, que permita poner un contexto inicial, la afiliación o reconocimiento entre quienes asisten a la jornada, el reconocimiento de los saberes colectivos, la construcción colectiva, la participación activa del grupo, la proyección del saber en acciones concretas y la evaluación, a partir de los siguientes espacios:
- **Momento para el encuentro, contextualización y afiliación.** Para dar inicio es necesario poner en contexto lo que vamos a realizar, a fin de retomar los hilos del proceso con los y las participantes, partiendo de interrogantes como: ¿qué hemos construido? (encuentros o actividades previas en el proceso), ¿qué vamos a construir? (objetivos e intencionalidades) y resultados o logros esperados, así como los tiempos y la agenda de la jornada o actividad.
- Este momento se encuentra también encaminado a desarrollar la capacidad de afiliación tan necesaria en los procesos, por tal motivo se recomienda que sea una constante en los laboratorios, debe estar presente en cada una de las guías, ojalá siempre acompañada de una actividad lúdica. La actividad de afiliación se orienta a la construcción de tejido social entre los participantes.
- **Recuperación de vivencias y experiencias previas:** Se trata de un espacio dentro de la formación – creación, trascendente y fundamental, pues pretende comprender al participante en su subjetividad y particularidad, para orientar la jornada de manera pertinente, tanto en el acto formativo como creativo.
- Para construir conocimiento y capacidades es necesario comprender el contexto, basado en las experiencias, percepciones, imaginarios y relacionamiento particular de cada territorio y no sólo los conocimientos o intuiciones que se tienen frente a un tema determinado, sumado a ello este es el momento de

construcción colectiva más importante del laboratorio, de cara a la reflexión-acción.

- **Ampliación conceptual y experiencial:** Este es el momento para la adquisición de nuevos conocimientos, capacidades y habilidades, comprensión y reflexión con mayor profundidad, se enlaza directamente con el momento de Recuperación de vivencias y experiencias previas, para dar profundidad y fortalecimiento y generar diversas exploraciones.
- Es el momento donde se abordan con mayor fuerza los contenidos temáticos del laboratorio de acuerdo al énfasis del proceso o lote.
- **Reflexión - acción:** Permite la integración de las vivencias para la transformación de la realidad, puesta en práctica de los conocimientos, habilidades y actitudes desarrolladas, la reflexión acción desde el consenso para la apropiación de conocimientos es un momento que permite poner en contexto práctico y aplicable los conocimientos y capacidades adquiridas o desarrolladas desde la reflexión, en términos de ciudadanía cultural y práctica artística, para proyectar horizontes de acción – creación.
- **La valoración** transversaliza todos los momentos del laboratorio, permite analizar y reflexionar todos los momentos en sus maneras de realización, en la participación y la construcción colectiva de conocimientos, exploraciones, experiencias de los participantes. Va dirigido en dos caminos, evaluar el trayecto recorrido, el acto de creación, las apropiaciones y transformaciones.
- Fuente: Adaptado de la guía pedagógica del Sistema de Formación ciudadana para la Participación – SFCP- (Secretaría de Participación Ciudadana)